مهرجان صيفي ثقافي



17

العدد السادس

21 أغسطس 2025







9 يوليو - 29 أغسطس 2025



على مسرح مجمع سوق شرق ضمن «صيفي ثقافي ١٧»

«ملك المسرح» ...
تدعو إلى التواضع ونبذ الغرور



نشرة تصدر بمناسبة

مهرجان صيفي ثقافي 17

اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المهرجان
دلال الفضلي

مراقب الإعلام
شروق القفاص

مدير التحرير
سارة الرومي





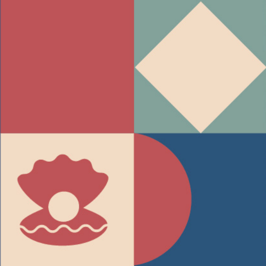
استمتع جمهور مهرجان صيفي ثقافي في دورته الـ 17، خلال فعالياته المستمرة، بعرض مسرحية «ملك المسرح»، على مسرح مجمع سوق شرق.

والمسرحية تجمع بين الدراما والكوميديا، في تناول اجتماعي وفكري، حيث تناقش كثيرًا من الأمور المتعلقة بالإنسان وبحياته، مثل الغرور، وتأثيره على الناس في وسائل التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى مناقشة الهوية الحقيقية، وحب الوطن.

وتتحدث المسرحية عن فنان مسرحي مخضرم يعود إلى الخشبة في العام 2060م، بعد غياب طويل، بعد تفكك فرقته المسرحية في العام 2025م بسبب خلاف، يعود الفنان «إبراهيم أحسنهم» (يقوم بدوره خالد المظفر)، في محاولة لاستعادة مجده الفني، والتصالح مع ماضيه الحافل بالصراعات والأسرار. قرر «أحسنهم»، الذي يُعرف بـ «ملك المسرح»، العودة إلى المسرح بعد لقائه شابًا وفتاة من الجيل الجديد، في محاولة لاستعادة مجده









الفني وتقديم رسالة هادفة من خلال المسرح، حيث يؤكد «أحسنهم»، في النهاية أن الجمهور هو «ملك المسرح» الحقيقي، وأن قيمته وأهميته تأتي من تفاعل الجمهور معه.
والمسرحية من تأليف وإخراج عبدالعزيز صفر، وبطولة الفنان خالد المظفر، بمشاركة الفنانين خالد العجيرب، وإيمان فيصل، ومحمد صفر، وأريج العطار، وأحمد المظفر، وسلمان كايد، وأمير مطر، ومهدي دشتي.
ومسرحية «ملك المسرح» ليست مجرد عرض، بل هي رحلة داخل أعماق الفنان، تسبر أغوار معاناته، وأحلامه، وصراعه مع التهميش، وسعيه الدائم إلى إثبات ذاته في عالم لا يرحم؛ فالبطل الذي يبدو في مشهد يُوحي بالوحدة والانكسار يمثل صورة رمزية للفنان الذي أفنى عمره فوق الخشبة، لكنه ظل «وحيداً» لا يُصفَّق له إلا حين يغيب.
كما تُقدَّم المسرحية بروح إنسانية عميقة، تمتزج فيها السخرية بالحزن، والذكريات بالواقع القاسي.







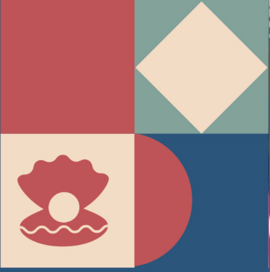


فيما اتسمت السينوغرافيا بالروح التي تجمع بين كثير من المشاهد التي تتناسب مع الأحداث، في أنساق فنية جذابة؛ حيث جاء الديكور ملائمًا للأجواء العامة؛ فيما لعبت الإضاءة أدوارًا مكملة لنجاح المسرحية، بالإضافة إلى الأزياء... وغير ذلك من عناصر المسرحية التي حركها المخرج بصور فعالة ومتناسبة مع القصة التي تناقشها وتدور في فلكها، في حين برع الفنانون في تأدية أدوارهم، خصوصًا الفنان خالد المظفر، وطاقم العمل المشارك، وهم من النجوم المتميزين في عالم المسرح.

من جهته قال المخرج عبدالعزيز صفر: «أفتخر باختيار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مسرحيتي في صيف ثقافي، بالتزامن مع الكويت عاصمة للثقافة والإعلام العربي، وهذا شيء كبير بالنسبة إلينا، وهذا الاختيار يعد مسؤولية تجعلك تشعر بأنك تمشي على الطريق الصحيح».

فيما شكر الفنان خالد المظفر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على اختياره













مسرحية «ملك المسرح» لتكون ضمن مهرجان صيفي ثقافي 17، وقال: «هذا الأمر يؤكد دور الكويت الريادي في دعم الفنون والإبداع؛ حيث تظل الكويت منارة للفكر لتتويجها عاصمة الثقافة والفن والثقافة في خليجنا والعالم».

في حين، قال الفنان محمد صفر إنه يجسد دور «نبيل توافيق»، أحد طاقم الممثلين في الفرقة المسرحية، قبل أن يصيب المدينة وباء معين، حيث يدخل في صراع مع «إبراهيم أحسنهم»، من خلال الموضوعات المطروحة في المسرح وتفاصيل أخرى.

وأوضح الفنان أحمد المظفر أن دوره في المسرحية، مندوب من منظمة عالمية، تسعى لحل الإشكالية الحاصلة والوضع بسبب الوباء المنتشر.

وأضاف: «رسالة المسرحية التي تتم مناقشتها في العام 2060م، حينما ينتهي زمن الإنترنت، هي طرح فكرة كيف يتعايش الإنسان مع الوضع الجديد بعد تعوده على هذه التكنولوجيا وهذا التطور، والرجوع إلى العصر القديم من دون الإنترنت والسوشيال ميديا، وطرح فكرة: هل مشاعر الإنسان مازالت هي نفسها أم أنها اختلفت؟».

وقال الفنان سلمان كايد إنه يجسد دور عبدالغفور تصبيرة وهوناقد، كما يقوم الفنان خالد العجيرب بأربع شخصيات، منها دور خليل، ودور أب في السوشيال ميديا، ودور واحد من الجمهور، ودور رابع، وأوضح أنه وجد صعوبة في تبديل الأدوار؛ لأن الفرق بين إزالة المكياج مثلًا ووضع آخر فقط أربع دقائق؛ وهو ما يتطلب السرعة والدقة.

وأبدت الفنانة إيمان فيصل سعادتها باختيارها للمشاركة في هذه المسرحية، وكذلك سابقًا في مسرحية «المحترمين»، وقالت: لا بد من أن نكون بقدر هذه الثقة لتقديم شيء أفضل».

وأضافت: «دوري في المسرحية فاتن التي تنتسب إلى منظمة «سلامتك بالدنيا»، وتذهب لممثل قديم كوميدي تدعوه إلى أن يعود للتمثيل مرة أخرى، كي تعود الضحكة والبسمة للناس؛ لأن هناك وباء وحروبًا، والناس مستاءون، والحل في الفن الذي يعد المتنفس للشعب، وإعادة البسمة إليه.







انطلاق المعسكر البرمجي المكثف في المكتبة الوطنية

السعد: برامج تدريبية مُكثَّفة لصناعة الألعاب الإلكترونية وتطويرها



انطلقت في مكتبة الكويت الوطنية فعاليات المعسكر البرمجي المكثف في صناعة الألعاب الإلكترونية؛ ليتيح لعشاق صناعة الألعاب الإلكترونية والمهتمين بتنمية المهارات والحرف الإبداعية تعلم مهارات مختلفة في تطوير الألعاب الإلكترونية.

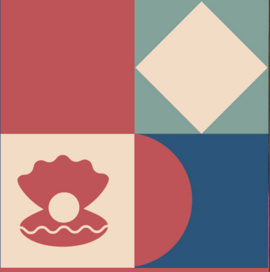
وقالت مؤسس ومدير برامج صناعة الألعاب الإلكترونية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أميمة السعد إن المعسكر يمتد على مدى ثمانية أيام، ويضم برامج تدريبية برمجية مكثفة تركز على صناعة الألعاب الإلكترونية، من خلال تعلم تطوير الألعاب باستخدام محركات وتصميم الألعاب، بالإضافة الى تعلم ابتكار موسيقى الألعاب الإلكترونية وبرامج متخصصة في كتابة ملفات تصميم اللعبة والعروض الاستثمارية، بالإضافة الى تعلم استراتيجيات تحقيق الإيرادات من الألعاب.

وأكدت ان هذه البرامج تسهم في تعزيز الاقتصاد الإبداعي وتوفير فرص العمل المتميزة في مجال سريع النمو عالميا، مبينة أن البرامج يشرف على تقديمها نخبة من الاختصاصيين المتمرسين في عالم صناعة الألعاب واستشاري الأعمال.

بدوره أكد المصمم والمطور في مجال الألعاب الإلكترونية عبدالله المطيري أن دعم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يشكل اليوم دافعًا مهمًّا للشباب الكويتي في مجال الألعاب والرياضات الإلكترونية، بعد أن واجه في بداياته

المطيري: دعم «الوطني للثقافة» يشكل دافعًا مهمًّا للشباب الكويتي











غياب الدعم اللازم.

وأوضح المطيري، في كلمة له خلال الافتتاح، أن المعسكر الحالي يمثل خطوة أساسية في مسيرة كل مشارك؛ باعتباره فرصة لصقل المواهب والاستفادة من خبرات المدربين، مشيرا إلى أن مجال الألعاب الإلكترونية واسع ومتشعب، ويمكن أن يشكل مصدرًا للمتعة والاحتراف معًا؛ فضلا على تحقيق عوائد مالية كبيرة.

وأضاف أن هذه الصناعة باتت منبرًا للشباب الكويتي لإبراز طاقاتهم على الساحة الدولية، ورفع اسم الكويت في المحافل العالمية، مستشهدا بنماذج عدة من الشباب الكويتي الذين تمكنوا من تحقيق إنجازات لافتة في هذا المجال.

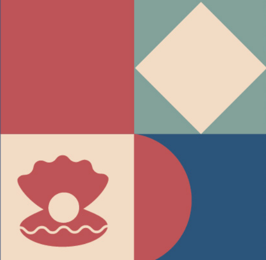
وشجع المطيري المشاركين على المضي قدما نحو تحقيق طموحاتهم في بناء وتطوير ألعاب إبداعية بالتعاون مع المدربين والخبراء، مؤكدا أن الشباب الكويتي لا توقفه التحديات، حتى في ظل غياب الدعم، «فالظروف الصعبة هي التي تصنع الإصرار وتقود إلى تحقيق الإنجازات».

وبين أنه شارك في مسابقات ومحافل دولية عدة في عالم الألعاب الإلكترونية، بهدف رفع اسم الكويت وإبراز قدرات شبابها على المنافسة والابتكار عالميًّا.

وقال الشاب محمد الصباح الفائز مع فريقه في











التحدي السابق للألعاب الإلكترونية الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: «إن المشاركة في مثل هذه المنافسات تمثل فرصة حقيقية لصقل مهارات الشباب وتنمية روح العمل الجماعي لديهم».

وأوضح الصباح، في حديثه عن تجربته خلال التحدي، أنه تمكن من تكوين فريقه عبر جمع عدد من المواهب الشابة المتخصصة في التصميم والبرمجة والإخراج الفني، مشيرا إلى أن التفاهم والتكامل بين أعضاء الفريق كانا من أهم أسباب تحقيق الفوز.

وأضاف أن الطريق لم يكن سهلاً إلا أن الإصرار على النجاح والتعاون البنَّاء ساعدا على تخطي العقبات وتحويل التحديات إلى فرص للتعلم والتطوير.

وبين الصباح أن من أبرز التحديات التي مروا بها ضيق الوقت وضغط المراحل المتعددة في تصميم اللعبة، لافتا إلى أن التخطيط الجيد وتوزيع المهام بشكل واضح كانا من العوامل الحاسمة في تجاوز هذه الصعاب.

ودعا الصباح المشاركين في الدورات المقبلة إلى التمسك بالعزيمة والعمل بروح الفريق الواحد وعدم الاستسلام أمام العراقيل، مؤكدا أن «كل صعوبة يمكن أن تتحول إلى نقطة انطلاق نحو إنجاز أكبر إذا ما وُوجهت بالثقة والإصرار».



جمعت بين جماليات الفن وروح التراث الكويتي

«الأمريكاني الثقافي» اختتم ورشة «نشاط الجمل»





في أجواء مفعمة بالإبداع وبريق الألوان، واصل المركز الأمريكاني الثقافي برامجه المميزة، ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 17، حيث قدّم ورشة فنية بعنوان «نشاط الجمل»، جمعت بين جماليات الفن وروح التراث الكويتي الأصيل.

وقالت فاطمة بوعباس، من المركز الأمريكاني الثقافي: «إن الورشة جاءت ضمن سلسلة مكوّنة من أربع ورش متصلة، اختُتمت فعالياتها اليوم، مستهدفة الأطفال والناشئة.

وأضافت أن الورشة منحت المشاركين مساحة واسعة للتعبير عن أنفسهم، عبر أشكال فنية مستوحاة من رمز الصحراء ورفيق الإنسان العربي الأول، الجمل، مشيرةً إلى أن الأطفال تفاعلوا معها بفرح عفوي، وترجموا في لوحاتهم وأعمالهم الفنية







قصصًا من التراث وذكريات الماضي بأسلوب يحمل براءة الطفولة وعمق الهوية.

وأضافت بوعباس أن الفعالية تخلّلتها أيضًا فقرة «قراءة قصة تفاعلية» قدّمها أحد المتطوعين؛ حيث شارك الأطفال في الحوار والنقاش حول مضامين القصة في أجواء قصصية تربوية تُعزز مهارات الاستماع والتعبير لديهم.

وأكدت بوعباس أن المركز الأمريكاني الثقافي يحرص، من خلال هذه الأنشطة، على أن تكون فعالياته جسرًا يربط بين الإبداع المعاصر وجذور الثقافة الكويتية، موضحة أن دور الورشة لا يقتصر على المتعة والتسلية، بل يتجاوزها إلى غرس قيم جمالية وتراثية في نفوس الناشئة، ليحملوا معهم رسالة الفن والهوية إلى المستقبل.

قدمها عضو بيت الخزف الكويتي ناصر القريني

«بيوت من طين» ..
ورشة خزف توثق ذاكرة جزيرة فيلكا



بلمسات من الطين، وذاكرة بيوت فيلكا القديمة التي طالتها يد الدمار خلال فترة الغزو العراقي، نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ضمن مهرجان «صيفي ثقافي 17» ورشة فنية بعنوان «بيوت من طين».

وقال مقدم الورشة الفنان ناصر القريني، على هامش الورشة في متحف الفن الحديث: «إن فكرة الورشة استلهِمت من صور حقيقية لمنازل فيلكا قام فريق بتوثيقها قبل خمسة أعوام، وتم عمل ورشة حينها لأول مرة، واليوم تأتي النسخة الثانية من الورشة».









وبيَّن أنه يتم خلال الورشة التي تمتد أربعة أيام إعادة تشكيل تلك البيوت وصياغتها بخامة الطين؛ لتتحول لاحقًا إلى أعمال فنية متكاملة تمهيدًا لإقامة معرض يوثق هذه التجربة.

وأضاف: «إن عملية صناعة الخزف تمر بعدة مراحل تبدأ بعجن الطين، ثم التشكيل والتجفيف أيامًا، قبل إدخال القطع إلى الأفران لتحويلها إلى فخار، ثم يعاد صقلها وتلوينها، وتحرق مجدَّدًا لتصبح خزفًا».

وأوضح القريني، وهو عضو في بيت الخزف الكويتي، أن «المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وفر الأدوات والمواد اللازمة للورشة؛ ما أتاح للمشاركين فرصة الإبداع وإبراز مهاراتهم الفنية في مجال يعد من أصعب وأغنى مجالات الفن التشكيلي».

وأكد القريني أهمية دعم الخزافين والفنانين لما يبذلونه من جهد في أعمال تتطلب وقتًا وخبرة، مشيرًا إلى أن الخزف مادة مكلفة وتحتاج إلى رعاية خاصة كي يستمر عطاؤها داخل الكويت وخارجها.









ضمن فعاليات «صيفي ثقافي» وأُقيمت في بيت السدو

أطفال يبدعون في ورشة التطريز اليدوي والصناعات التراثية

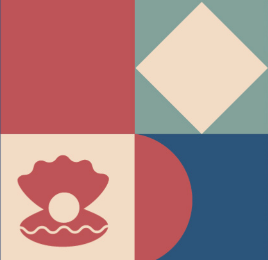


أبدع أطفال تتراوح أعمارهم بين 7 و13 عامًا مشاركون في ورشة تطريز يدوي أقيمت في بيت السدو، ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 17» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب؛ حيث صنعوا ميداليات وبروشات وغرشة عطر بإشراف المدربتين بدرية العصفور ومنار معرفي.

وقالت المدربة بدرية العصفور: «إن الأطفال المشاركين تعلموا كيفية التطريز اليدوي باستخدام خيوط القطن، لتصميم ميداليات وبروشات مستوحاة من النقوش والرموز التراثية، إلى جانب صناعة غرشة عطر تراثية مُزيَّنة بالخرز والقطع البراقة، وذلك باستخدام خامات متنوعة وتقنيات فنية ممتعة وآمنة».

وأضافت: «إن الهدف من الورشة هو تنمية ذوق الأطفال وتعريفهم بالتراث الكويتي بطريقة عملية فضلًا على مساعدتهم على التغلب على رهبة استخدام الإبرة والخيط، وتعليمهم كيفية اختيار الألوان بما يعزز الحس الفني والابتكار لديهم».

وأكدت العصفور أن مثل هذه الورش تسهم في تعزيز الحرف اليدوية التقليدية لدى الأجيال الجديدة، وتغرس فيهم قيمة الاعتماد على النفس والإبداع، بما يواكب روح الماضي وجماليات الحاضر، مثمنة دعم المجلس الوطني لهذه الفعاليات الثقافية والفنية.



ورشة







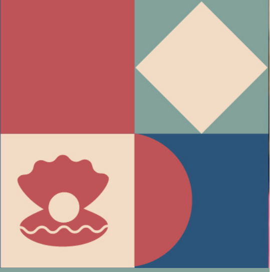












خلال ورشة بعنوان «رحلة في التراث البحري»

القطان: ثقافة البحر إحدى الركائز الأساسية للهوية الكويتية





في إطار جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لنشر الثقافة التراثية، وتعزيز الوعي بالهوية الوطنية، قدّم الباحث في التراث الكويتي واللهجة، والمسؤول في لجنة أصحاب المتاحف والهواة بفريق إكسبو 965 للمعارض التراثية والحرفية والمبدعين الكويتيين، حسين القطان، ورشة متخصصة امتدت على مدى يومين، حول التراث البحري الكويتي بعنوان «رحلة في التراث البحري»، وذلك على مدى يومين في المتحف البحري.

تطرق القطان، خلال الورشة إلى التعريف بأنواع الأسماك الكويتية، وطرق الصيد التقليدية القديمة، إلى جانب الأدوات المستخدمة آنذاك، إضافة إلى المقارنة بينها وبين الوسائل الحديثة. كما ركز على تعليم الحضور أسماء الأسماك التي تشتهر بها مياه الخليج العربي، إلى جانب استعراض أسماء القواقع البحرية باللهجة الكويتية. وتخلل المحاضرة عرض نماذج واقعية من القواقع وأدوات الصيد والأسماك، بهدف تقريب الصورة للمشاركين، وتعزيز الجانب التطبيقي.

وعلى هامش الفعالية أكد القطان، أن «التراث البحري يمثل إحدى الركائز الأساسية





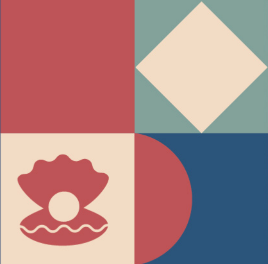
للهوية الكويتية، فقد ارتبط البحر بحياة الآباء والأجداد كونه مصدرًا للرزق والمعرفة والتواصل مع العالم، ومن هنا تأتي أهمية تعريف الأجيال الجديدة بمكوناته المتنوعة، سواء من خلال الأسماك التي كانت تشكل الغذاء الرئيسي، أو أدوات الصيد التي عكست مهارة البحارة والصيادين قديمًا».

وشدد على أن هذه المفردات ليست مجرد تفاصيل ماضية، بل شواهد حية على تاريخ الكويت الاجتماعي والاقتصادي.

وأضاف القطان أن «تعليم الشباب أسماء الأسماك والقواقع باللهجة الكويتية يسهم في الحفاظ على الذاكرة الشعبية، ويعزز ارتباطهم بالجذور الثقافية التي تميز المجتمع الكويتي عن غيره».

وأوضح أن استعراض الأدوات القديمة والحديثة للصيد أمام المشاركين يهدف إلى إبراز حجم التطور الذي شهده هذا القطاع، وفي الوقت ذاته الحفاظ على قيمة التراث كموروث أصيل يجب حمايته.

وختم القطان تصريحه بالقول: «إن هذه المحاضرات والفعاليات ليست فقط لنقل المعلومات، بل لزرع الفخر في نفوس الناشئة بتاريخهم، وتحفيزهم على الاهتمام بالتراث كجزء من هويتهم الوطنية التي يجب أن تستمر حية ومتجددة».





















الفرقة الشعبية دقّت طبول الفرح في «الأفنيوز»

«الماص»

قدّمت دُرَرَ التراث الغنائي الكويتي



على وقع الأغاني الكويتيِة، دقّت «فرقة الماص» للفنون الشعبية طبول الفرح لتنشر البهجة في «الأفنيوز»، ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان «صيفي ثقافي» المُقام حاليًا تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والذي يستمر حتى التاسع والعشرين من شهر أغسطس الجاري.

فقد أطرب مغني الفرقة أحمد السهيل الجمهور بألوان الغناء العاطفي، النقازي والطربي، وغيرهما من الألوان التي لاقت تفاعلًا منقطع النظير من الجمهور.

وقدم السهيل مجموعة مميزة من الأغاني، بينها «مفتون قلبي في هوى الغزلان»، وهي من الأغاني الكويتية الخالدة؛ إذ سبق أن تغنّى









بها العديد من الفنانين، بالإضافة إلى الفرق الشعبية، ومنها فرقة تلفزيون دولة الكويت. كما تألق مع الفرقة بأغنية «فزّ الخفوق بالسلامات ما بين شوق وتهلّي»، بمصاحبة «الدفّ» و«الطار»، و«الصفقة الكويتية» فأعادوا إلى الأذهان تلك «السمرات» الغنائية المفضّلة لدى الجمهور.

في حين استحضرت فرقة «الماس» دُرَرَ الموروث الغنائي الكويتي؛ إذ شدا مطربها السهيل بأغنية «عين ورمني» وهي من الأغاني الشعبية الخالدة، ليشتعل الحفل بأغنية «بشروني عنك ما يدرون عني»؛ حيث ألهبت أكفّ الحاضرين بالتصفيق منقطع النظير.

ومن التراث الكويتي أيضًا، اختارت فرقة «الماس» أغنية «سلموا لي على اللي سمّ حالي فراقه» كما لو أنها تعرف ما يلامس الحاضرين، كمن يهز أغصان المشاعر بقوة ليجني الثمار الناضجة من بساتين الطرب الأصيل.

ولم تكتفِ الفرقة بذلك الحد من الأغاني، بل







أمطرت من سُحب الغناء الكويتي بغزارة، حين شدت بـ «دار الهوى» و«تحريتك سنين طويلة» و«واقف على بابكم»... وغيرها من الأغاني التي أيقظت الذكريات.

الجميل في هذه الأمسية، أنها استقطبت الجمهور من الكبار والصغار؛ إذ حظيت بإعجاب الجميع، ممن تفاعلوا إما بالتصفيق وإما بالرقصات الشعبية مع أعضاء فرقة «الماص».

وعلى هامش الحفل، تقدّم مطرب الفرقة الفنان أحمد السهيل بالشكر والتقدير إلى قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كافة، على الدعم الكبير للفرق الشعبية، ولسعيهم الدائم إلى إحياء الموروث الغنائي الكويتي.

ولم يُخفِ السهيل سعادته الغامرة بتفاعل «جمهور الأفنيوز» مع فرقة «الماص»، مشيرًا إلى أن هذا التشجيع منح الجميع دفعة معنوية كبيرة لتقديم أفضل ما لديه، من عزف وغناء.





